

CYKL DZIESIĘCIU FIGUR PRZYŚCIENNYCHO WYSOKOŚCI DO 160 DO 285 CM ORAZ DWÓCH RZEŹB "DESTRUKTY". UŻYTE MATERIAŁY: KONOPIE, LEN, PAKUŁY, TROCINY ZATAPIANE W ŻYWICY, METAL.

UKŁADU RZEŹB ZWIAZANY JEST Z SYMBOLIKA LUDZKIEGO ŻYCIA, LOSU, NIEUCHRONNOŚCI ŚMIERCI. PRACE PREZENTOWANE BYŁY PRZEZ WIELE LAT W PAŃSTWOWYM MUZEUM OŚWIĘCIM-BRZEZINKA W PAWILONIE ŻYDOWSKIM. RZEŹBY TE ZNAJDOWAtY SIĘ W KOTKEKSTCIE DO EKSPOZYCJI

FOTOGRAFICZNEJ
PRZEDSTAWIAJACEJ HISTORIĘ ZAGŁADY ŻYDÓW.

CYKL NON OMNIS MORIAR STANOWIL PODSTAWĘ EKSPOZYCJI NA WYSTAWIE INDYWIDUALNEJ W ZACHĘCIE NARODOWEJ GALERII SZTUKI.

PREZENTOWANE RÓWNIERZ BYŁY CYKLE PŁYTOWCE I MISTERIUM CZASU.


MISTERIUM CZASU


CYKL MISTERIUM CZASU SKŁADAt SIĘ Z 32 RZEŹB, O WYMIARACH DO 250 CM Z METALU, TROCIN, PAKUŁYI SIZALU WIĄZANYCH ZA POMOCA ŻYWICY. BISKUPSKA STWORZYŁA WOLNO STOJACE FIGURY FORMY ZAMYKAJACE ORAZ TZW. „DESTRUKTY".

CHARAKTERYZOWAŁY SIĘ ONE ZAGĘSZCZENIEM FAKTURY, PONAD LUDZKA SKALA ORAZ PRECYZYJNA KOMPOZYCJA W PRZESTRZENI, KTÓRA BYŁA CZÉCIA DZIEŁAINSTALACJI. RZEŹBY ZOSTAŁY POKAZANE NA XLI BIENNALE W WENECJI.



A TAKŻE W ROKU 2002 W CENTRUM RZEŹBY POLSKIEJ W OROŃSKU.

W ROKU 2016 WSZYSTKIE TRZY CYKLE ZOSTAŁY ZAPREZENTOWANE NA WYSTAWIE INDYWIDUALNEJ W LABOLATORIUM KULTURY W SOKOŁOWSKU.



## AKTUALNIE OBA CYKLE ZNAJDUJĄ SIĘ W ODBUDOWYWANEJ CZĘSCI DAWNEGO SANATORIUM DR.

 BREHMERA W SOKOŁOWSKU

WYTYCZANIE OBRAZU 01


ELEMENTY POTENCJALNIE NIEOGRANICZONEJ CAŁOŚCI, ZBLOKOWANEJ W 2002 ROKU W CENTRUM RZEŹBY POLSKIEJ W ORONSKU W JEDNOLITA ŚCIANĘ. ROZDZIELONE I ROZSIANE W RÓŻNYCH MIEJSCACH BLOKI JEDNONOGICH TWORZA CORAZ WIĘKSZA STRUKTURĘ, SIEĆ, KTÓREJ ELEMENTY NALEŻA WCIĄ̇̇ DO JEDNEJ CAŁOŚCI, WIAŻĄC W TEN SPOSÓB MIEJSCA PRZEBYWANIA POJEDYNCZYCH OBIEKTÓW.


W 2005 ROKU CYKL PREZENTOWANYBYŁW JÜDISCHES MUSEUM WESTFALEN POD DORTMUNDEM.



## WYTYCZANIE

 OBRAZUCYKL WYTYCZANIE OBRAZU POWSTAE W 1996. OBRAZY ZBUDOWANE SĄZ RYSUNKU OŁÓWKIEM RYTMICZNYCH, POWTARZALNYCH CIĄGÓW FIGUR, CZASAMI PODZIELONYCH LINIĄ OLEJU LNIANEGO (119 X 151 CM).

DWA OBRAZU ŚCIŚLE ZE SOBĄ ZWIAZANE POWSTAŁY NA ZALEŻNYM STEMPLOWANIU FIGUR FARBA OLEJNA JAK RÓWNIERZ WPROWADZENIU MOTYWU KLATKI.
(OŁÓWEK, PŁÓTNO LNIANE. 140 X 190 CM)

## $+\infty+\infty$

| $\int_{k}$ | $\sum_{i}^{b}$ | $\int_{0}^{p}$ | $5$ | $4^{8}$ | $\stackrel{i}{6}$ | $e_{5}^{5}$ |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
|  | il |  | $\sum_{1}^{1}$ | $\int_{1}^{8}$ | $2_{2}^{2}$ | $\underset{F}{6}$ |
| In | $\sum_{i}^{t}$ | $\int_{0}^{p}$ | $\int_{0}^{0}$ | $\int_{0}^{8}$ | ${\underset{i}{i}}_{i}^{i}$ | $1$ |
|  | $\underset{H}{S}$ | $i$ | $i_{i=1}^{i}$ | $i$ | $5$ |  |
| $\}_{5}^{6}$ | $\int_{5}$ | 令 | $\underset{H}{r}$ | iे | if | $5$ |
| $\pi_{r}$ | is | $r_{r}^{i}$ | $\sum_{r}$ | $i_{i}^{i}$ | $\int_{i}^{2}$ | $i$ |
| $\int_{5}^{8}$ | $\int_{0}^{0}$ | $\underset{r}{f}$ | $\underset{r}{1}$ | $\{$ | $E$ | $\stackrel{f}{\stackrel{f}{4}}$ |

RYSUNKI WYTYCZANIE OBRAZU Z 1995 ROKU UWZGLĘDNIAJA MATERIĘ OLEJU LNIANEGO ZMIENIAJACEGO SIĘ W CZASIE, KTÓRY UPRZESTRZENNIA FIGURY, CZĘSTO MALOWANE RELIEFOWO FARBA OLEJNA.

POWTARZALNOŚĆ FIGUR UJAWNIA ICH INDYWIDUALNY CHARAKTER. (100 X70 CM)



## RYSUNEK

 RZEŹBY




RYSUNEK RZEŻBY 2019

KONSEKWENCJA PRACY NAD RZEŹBAMI ORAZ

PRZESTRZENIA PRZEZ NIE GENEROWANE STAŁ SIĘ CYKL OBRAZÓW RYSUNEK RZEŹBY W ZNACZNEJ MIERZE BUDOWANYCH NA ZASADZIE INTUICYJNEJ.

ZDERZENIE ZE SOBA NA PŁÓTNIE RÓŻNORODNYCH MATERII UŻYTYCH DO RYSUNKU (FARBA OLEJNA, OŁÓWEK, WĘGIEL, OLEJ LNIANY) BUDUJE WIZUALNE UPRZESTRZENNIENIE PŁASZCZYZNY.

OBRAZY O WYMIARACH 120 X 185 CM, $100 \times 80$ CM, 27 X 41 CM








## www.bozenna.biskupska.pl

